

# Céleste (Live @ Bouffes du nord 24.06.05)

Damien SAEZ

Intro

Piano

The Intro section consists of five measures. The right hand (treble clef) features a series of chords and melodic fragments, while the left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

6

Measures 6 through 11. The right hand continues with a melodic line, incorporating some grace notes and slurs. The left hand maintains a consistent harmonic support with chords and eighth-note patterns.

12

Measures 12 through 16. The right hand features a more active melodic line with sixteenth-note passages. The left hand continues with a steady accompaniment.

17

Du céleste...

Measures 17 through 21. This section is marked 'Du céleste...'. The right hand has a more static, chordal texture, while the left hand continues with a steady accompaniment.

2  
24

Céleste

Musical score for measures 24-30. The piece is in 2/4 time and B-flat major. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "Dans la boîte d'ennui".

31

Musical score for measures 31-37. The piece is in 2/4 time and B-flat major. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "Moi je ne crains, Rien que toi, rien que moi".

38

Musical score for measures 38-43. The piece is in 2/4 time and B-flat major. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "Allez viens..".

44

Musical score for measures 44-48. The piece is in 2/4 time and B-flat major. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. There are no lyrics for these measures.

49

Musical score for measures 49-54. The piece is in 2/4 time and B-flat major. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "Sur la piste décollent".

54

Rien que toi,  
rien que moi

60

toi tu dis anarchie

66

71

À l'amour,  
à la mort

76 x2

Musical score for measures 76-81. The score is in G minor (two flats) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a steady bass line and chords in the right hand. The right hand has a melodic line with some eighth-note runs. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

82

Dis moi, dis quand reviendra tu?

Musical score for measures 82-86. The score is in G minor and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a steady bass line and chords in the right hand. The right hand has a melodic line with some eighth-note runs. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

87 x2

Musical score for measures 87-91. The score is in G minor and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a steady bass line and chords in the right hand. The right hand has a melodic line with some eighth-note runs. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

# Céleste

Du céleste s'éteint ma bouche  
Aller vers toi!  
Du parfum le désir que j'aime.  
T'étais là,  
Seule au bord du ravin, tu me dis  
"On y va?"  
Toi contre moi,  
Moi contre toi.

Dans la boîte d'ennui  
C'est la soif qui a faim  
Dans le ventre grandit,  
S'envisagent les seins;  
Dans le cri de la nuit  
Oui qui nous détruira,  
Non, je n'ai peur de rien  
Quand tu es là,  
Moi je ne crains,

Rien que toi, rien que moi  
Faits de fièvres et d'envie  
Dans la suie on se noie  
Assoiffés d'interdits;  
Rien que toi rien que moi  
Au sein de l'incendie  
Je t'invite au combat et toi,  
Tu me dis oui,  
Aller viens...

Sur la piste décollent  
Les chevaux enragés.  
S'emballent et puis se collent  
Les lèvres empoisonnées.  
S'unissent les venins  
Et nous ne faisons qu'un.  
Vérités du sacré,  
Tu me donnes la clef.

Rien que toi, rien que moi  
Faits de fièvres et d'ennui  
Dans la suie on se noie  
Assoiffés d'interdits;  
Rien que toi, rien que moi  
Au sein de l'incendie  
Je t'invite au combat  
Et toi, tu dis anarchie !

A l'amour à la mort  
Toi tu cherches le jour  
A l'amour à la mort  
Couteaux dans le velours

A l'anarchie des corps  
Tu t'élèves et tu brûles  
Tu gémisses au secours  
A la mort, à l'amour  
A l'amour, à la mort  
Toi tu cherches le jour  
A l'amour à la mort  
Couteaux dans le velours  
A l'anarchie des corps  
Tu t'élèves et tu brûles  
Tu souris et tu cours  
A la mort à l'amour

Dis moi, dis quand reviendras-tu ?  
Dis moi, dis au moins le sais-tu ?  
Que tout le temps qui passe,  
Ne se rattrape guère ;  
Que tout le temps perdu,  
Ne se rattrape plus.

Dis moi, dis quand reviendras-tu ?  
Dis moi, dis au moins le sais-tu ?  
Que tout le temps qui passe,  
Ne se rattrape guère ;  
Que tout le temps perdu,  
Ne se rattrape plus.